

10 класс.

1. В современном русском языке в определенных фонетических позициях встречается произношение мягких согласных [к'], [г'] и [х'], например, в словах [к']олесница, [к']апиталист, [к']омбинатор, [к']остяной, [х']оккеист, ор[г']анизация, [к']осяки, [к']орсиканец, о[к']олевать, [к']омендатура, [к']очаны, [к']онтинент.

В то же время подобного произношения обычно не наблюдается, например, в словах заголосить, колёса, камень, хоровод, кантовать, капюшон, кулебяка, конура, калитка, костюмер.

1. Сравните приведенные выше слова и опишите фонетические условия, в которых произносятся согласные [к'], [г'] и [х'].

2. В каких из перечисленных ниже слов можно ожидать мягкого произношения подчёркнутых согласных:

коммунист, хореограф, гревать, карбюратор, колотить, хулиган, кандидат, организм?

3. В каких случаях из перечисленных ниже возможно произношение мягкого [к'] в предложении (при соблюдении других норм современного русского литературного языка):

к аппарату, к эпизоду, к ипподрому, к эскалатору, к оператору?

4. При каком условии произношение мягкого [к'] возможно, а при каком – невозможно в предложении в сочетании:

к астероиду?

5. У слова *капюшон* есть не соответствующий литературной норме вариант произношения, при котором смягчение начального *к* в этом слове оказывается всё же возможным. Что это за вариант?

2. Найдите в тексте все суффиксы, начинающиеся с гласной –*о*. Аргументируйте свой ответ.

«Меня заколдовали! Хвороба совсем заковала! Никакой вольности!» - прогундосил дородный здоровяк, сидя верхом на высоченном слоне, стоящем на мостовой, с трудом скрывая зевоту.

3. Определите значение слова *перехитренный* в данном тексте и дайте исторический комментарий к этому слову.

Любовь к художеству и художникам придает этим людям приторность неизъяснимую; знать с ними, с ними разговаривать — мучительно: настоящие дубины, вымазанные медом. Они, например, никогда не называют Рафаэля — Рафаэлем, Корреджио — Корреджем: "Божественный Саннио, неподражаемый де Аллегрис", — говорят они, и говорят непременно на о. Всякий доморощенный, самолюбивый, перехитренный и посредственный талант величают они гением, или, правильнее, "хэнием"; синее небо Италии, южный лимон, душистые пары берегов Бренты не сходят у них с языка.

4. Слово *глухой* в русском языке имеет несколько значений. В каждом из приведенных примеров определите значение слова *глухой* и смысл выделенных выражения.

Выражение	Значение слова ГЛУХОЙ	Общий смысл выделенных выражений
Он пришел... из тех дальних мест, где до сих пор можно встретить обычаи <i>глухой старины</i> .		
Зосимов вынул огромнейшие <i>глухие часы</i>		
Ага, небось, услышал, <i>глухой тетерев!</i>		
Принесли <i>глухой пирог</i>		
Разве её <i>глухой исповедью</i> исповедовать?		

5. Дан ряд названий специалистов-литературоведов, изучающих творчество конкретного писателя или поэта. В литературе встречается по два варианта каждого термина. После каждого термина указано количество упоминаний в Интернете:

1) *М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Андреев, А.М. Ремизов, А.А. Фадеев*

а) лермонтовед - 5651, андреевед - 280, ремизовед - 42, фадеевед - 25;

б) лермонтововед - 7, андреевовед - 4, ремизововед - 0, фадеевовед - 2;

2) *И.А. Гончаров, Н.С. Гумилев, Н.М. Рубцов, П.П. Ершов*

в) гончаровед - 151, гумилевед - 44, рубцовед - 12, ершовед - 5;

г) гончарововед - 360, гумилёвовед - 94, рубцововед - 33, ершововед - 19.

Варианты терминов, в которых имело место наложение слогов (гаплогия), представлены в рядах "а" и "в". Нетрудно убедиться в том, что от одних фамилий образуются и употребляются чаще склонные или наоборот не склонные к наложению слогов на стыке морфем.

1) Какой фонетической особенностью фамилии писателя объясняется предпочтение варианта названия специалиста без наложения слогов?

2) В каких терминах, образованных тем же способом от фамилий *Глазков, Демидов, Камчатнов, Тренёв*, будет происходить наложение слогов, а в каких нет?

6. Известно, что выбор Н или НН в суффиксах прилагательных, не образованных от глагола, зависит от гласной буквы этого суффикса, которая часто соответствует безударному звуку. Используя только приведенные ниже слова, определите для каждой строки примеров закономерности, регулирующие выбор гласной на письме.

- 1) *клятвенный, утренний, огненный, искусственный, соломенный,*
- 2) *соловьиный, воробьиный, голубиный, комиссионный, иллюстрационный, интонационный,*
- 3) *глиняный, кожаный, серебряный, масляный,*
- 4) *жестяной, льняной, ржаной, земляной, ледяной.*

7. В некоторых говорах русского языка встречается произношение глаголов в форме 3 лица настоящего времени без конечного согласного *-т*. Однако отсутствие этого согласного наблюдается не всегда: чаще всего *-т* не произносится в формах единственного числа глаголов I спряжения и в формах множественного числа глаголов II спряжения.

- 1) Почему *-т* обычно не отпадает в формах единственного числа глаголов II спряжения и в формах множественного числа глаголов I спряжения?
- 2) Почему, тем не менее, согласный обычно отсутствует в формах типа *дрожа*?
- 3) Как в тех же говорах будут произноситься формы 3 лица ед. и мн. ч. разноспрягаемого глагола *бежать*?

8. Укажите, какой частью речи является слово *просто* в приведенных ниже предложениях. Определите его значение и роль в предложении.

- 1) Он просто умница.
- 2) Просто он молодец.
- 3) Он просто устал.
- 4) Он говорил просто.
- 5) Всё было просто в нём.
- 6) Ты зачем прыгнул? – Просто так, захотелось.

9. По-русски говорят:

1. Что у тебя болит? У меня болит голова.

По-польски говорят:

2. Co siebie boli? Mnie boli głowa. (досл.: Что тебя болит? Меня болит голова.)

По-украински говорят:

3. Що у тебе болить? У мене болить голова (досл.: Что у тебя болит? У меня болит голова.)

Или:

4. Що тобі болить? Мені болить голова. (досл.: Что тебе болит? Мне болит голова.)

Проанализируйте синтаксическую структуру предложений и скажите, как она обусловлена грамматическими особенностями слова *болеть* в этих языках.

10. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Про стихи» и сопоставьте с текстами, полученными в результате его трансформации. Какие синтаксические изменения произошли в тексте? Охарактеризуйте их.

Про стихи

Это – выжимки бессонниц,
Это – свеч кривых нагар,
Это – сотен белых звонниц
Первый утренний удар...
Это – теплый подоконник
Под черниговской луной,
Это – пчелы, это донник,
Это пыль, и мрак, и зной.

<p>А) Стихи – это выжимки бессонниц, Стихи – это свеч кривых нагар, Стихи – это сотен белых звонниц Первый утренний удар... Стихи – это теплый подоконник Под черниговской луной, Стихи – это пчелы, это донник, Это пыль, и мрак, и зной.</p>	<p>Б) Про стихи Это выжимки бессонниц, Это свеч кривых нагар, Это сотен белых звонниц Первый утренний удар... Это теплый подоконник Под черниговской луной, Это пчелы, это донник, Это пыль, и мрак, и зной.</p>
--	---

2 ТУР

Темы сочинений

10 класс

Напишите небольшое сочинение на тему «Нужна ли *Красная книга русского языка*?».

ПЕРЕВОД ДРЕВНЕРУССКОГО ТЕКСТА

10 класс

Нѣко же и при гоуслехъ не добраѣть единою строуною пѣснь творити, но по всемъ преходити съ чиномъ подобьнымъ, тако и при доушевней добродѣтели не добраѣть намъ единъ законъ на спасение, но подобраетъ намъ весь законъ соблюсти подробнѣ.

(Книга «Пчела»)